

WILLA W KRAJOBRAZIE NATURALNYM

Prastylem świata jest krajobraz naturalny. WILLA W KRAJOBRAZIE NATURALNYM usytuowana została w bajecznej okolicy w pobliżu Puszczy Niepołomickiej i legendarnego klasztoru benedyktynek w Staniątkach, gdzie występuje jeden z najwcześniejszych w Polsce przykładów halowego systemu przestrzennego. Z jednej strony znajduje się budząca respekt ściana lasu, a na południe rozpościera się otwarty równinny krajobraz z szeroką ekspozycją Pogórza Wielickiego na horyzoncie. Zlokalizowany w takim sąsiedztwie dom jest zakorzeniony w ziemi i w spolegliwy sposób umocowany w naturze.



Willa została zaprojektowana według zasad, które, wymyślone kiedyś przez Francisca Lloyda Wrighta, stanowią trwały fundament współczesnego mieszkalnictwa. Dom kontynuuje wielką płaszczyzną równinnego krajobrazu na zewnątrz. W jego wizerunku dominuje wpisana w krajobraz horyzontalna linia, a w układzie funkcjonalnym motyw wędrujących przestrzeni.

Część ścian ma okładzinę kamienną, sporządzoną z surowca rodzimego i trwale wpisanego w ojczystą sztukę budowania. Ten sposób użycia kamienia to jego zastosowanie o najdalszych konotacjach historycznych, czyli w formie rustykalnego muru wykonanego w technologii

murarskiej. Horyzontalną fizjonomię budynku podkreślono użyciem siwego piaskowca magurskiego ze złoza w Barcicach Górnych k. Starego Sącza. Ułożono go w formie kamienia rzędowego, łamanego warstwowo, tzw. muraka, według klasyfikacji dawnej PN-84/B-1080. Jest on obrobiony z grubsza w formie kostki prostopadłościowej. Powierzchnia licowa jest tu mniej więcej prostokątna i płaska, a powierzchnie wsporne prawie płaskie i prostopadłe do lica.

Wnętrze willi ma spacerowy charakter. Dom nie kończy się w obrysie ścian, lecz sięga w przestrzeń i krajobraz. Obniżające się kolejno poziomy, podążające za nachyleniem terenu, sprawiają, że spleta się z terenem.



Prosta asymetryczna kompozycja o dynamicznym charakterze, przeplatane się bryty i ciągłość przestrzeni przypominają o modernistycznym rodowodzie budynku.

W filozofii przestrzennej Biura Architektonicznego Barycza i Saramowicza kluczowym punktem jest znalezienie takiego kształtu budynku, w którym przestrzeń mieszkalna przeistacza się w krajobraz. Można powtórzyć za Szczęsnym Morawskim, że „przyroda tylko jest matką budownictwa, tak jak jest macierzą piękna wszelkiego”, a za Adamem Asnykiem: „o, wielki poemacie natury, któż może iść w ślad za twych piękności natchnieniem wiecznym”.



BIURO ARCHITEKTONICZNE BARYCZ I SARAMOWICZ DR ARCH. RAFAŁ BARYCZ DR ARCH. PAWEŁ SARAMOWICZ

Rafał Barycz i Paweł Saramowicz są architektami, doktorami nauk technicznych w dyscyplinie naukowej projektowania architektury mieszkaniowej i użyteczności publicznej oraz teorii architektury. Wychowankowie grażkiej i weneckiej szkoły architektonicznej, w 1991 roku założyli w Krakowie Biuro Architektoniczne Barycz i Saramowicz. Są autorami kilkudziesięciu innowacyjnych budynków z segmentu architektury użyteczności publicznej, mieszkaniowej wielorodzinnej, willowej i rezydencjalnej, edukacji, sportu i rekreacji, przemysłu i handlu, jak również wnętrz. Za twórczość architektoniczną zostali uhonorowani licznymi nagrodami. Dziełom Rafała Barycza i Pawła Saramowicza poświęconych jest kilkaset publikacji w literaturze fachowej w kraju i na świecie. W 2002 roku Barycz i Saramowicz byli współtwórcami Wydziału Architektury i Sztuk Pięknych Krakowskiej Akademii Andrzeja Frycza Modrzewskiego, prowadząc mistrzowską klasę projektową. Cenieni wychowawcy młodzieży architektonicznej, są promotorami wielu prac dyplomowych. Rafał Barycz jest m.in. członkiem Miejskiej Komisji Urbanistyczno-Architektonicznej Miasta Krakowa, Kapituły Konkursu dla Młodych Architektów w programie B4F miesięcznika „Builder”, laureatem Polskiego Herkulesa. Ogłosili kilkadziesiąt publikacji w kraju i za granicą, poświęconych zagadnieniom nowoczesnego projektowania architektonicznego.